

Для офсетной печати принимаются файлы:

- Adobe InDesign формат, расширение .indd;
- Adobe Illustrator .ai;
- EPS формат, расширение .eps;
- Corel Draw .cdr;

По предварительному согласованию с нами возможны и другие форматы файлов.

Векторные файлы

Необходимо соблюдать следующие требования при подготовке векторных файлов к офсетной печати:

1. допустимая цветовая модель только CMYK;
2. не разрешается присутствие объектов RGB;
3. необходимо обязательно перевести весь текст в кривые;
4. не допускается, чтобы элементы макета выходили за пределы документа;
5. черный текст (только 100% состав black);
6. не допускается 300% превышения плашек (например, K-60, Y-80, C-80, M-80).
7. Не допускается, чтобы макет содержал какие-либо посторонние элементы, которые не будут использоваться во время печати. По завершению работы над макетом, весь текст необходимо перевести в кривые. Если этого не сделать, то текст может некорректно отображаться. В таком случае ответственность полностью ложится на заказчика.
8. Не допускается, чтобы макет содержал программные эффекты, особенно тени, прозрачности, линзы. они должны быть переведены в растровые объекты.

Внимание!

В случае, если ваш макет имеет прилинкованные растровые изображения, сохраняйте макет в формате Illustrator (.ai) или InDesign (.indd) упаковывая его с прилинкованными растровыми изображениями.

Файлы верстки

- Требования при подготовке файлов верстки:
- допускается только цветовая модель CMYK;
- запрещено наличие объектов RGB;
- не допускается использование системных шрифтов (например, verdana, times new roman);
- черный текст (100% black) должен иметь признак Overprint;
- не допускается, чтобы элементы макета выходили за пределы документа;
- запрещается превышение плашки более 300%;
- обязательно необходимо учесть компенсацию толщины бумаги на многостраничных верстках, при скреплении на скобу;
- разрешение растровых элементов должно иметь 300 dpi;
- в случае заливок 3 мм на вылет и 3 мм до значимых объектов от линии обреза;
- изображения должны быть прилинкованными;
- обязательно должны быть приложены шрифты;

МИНИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ШРИФТА И ЛИНИЙ

Для рубленных гарнитур:

СМУК — 5 pt

монохромный цвет — 4 pt



Для гарнитур с засечками:

СМУК — 6 pt

монохромный цвет — 5 pt



Для рубленных гарнитур, представленных вывороткой (светлый текст на темном фоне):

СМУК — 6 pt

монохромный цвет — 5 pt

Для гарнитур с засечками, представленных вывороткой (светлый текст на темном фоне):

СМУК — 7 pt

монохромный цвет — 6 pt

Минимальная толщина линий для офсетной печати:

СМУК — 0,2 pt

монохромный цвет — 0,15 pt

Минимальная толщина линий, представленных вывороткой (светлая линия на темном фоне):

СМУК — 0,25 pt

монохромный цвет — 0,2 pt

КОНВЕРТИРУЙТЕ ШРИФТЫ В ВЕКТОРНЫЕ ОБЪЕКТЫ (В КРИВЫЕ)

В макетах, передаваемых в типографию, шрифты должны быть сконвертированы в кривые.

ТЕКСТ В КРИВЫЕ В ADOBE ILLUSTRATOR

Выделяете весь текст в документе: выделение / по типу объектов / текстовые объекты.

Перевод текста в кривые:

cmd + shift + o (Mac),

ctrl + shift + o (PC)

ТЕКСТ В КРИВЫЕ В CORELDRAW

Выделяем весь текст, а потом используем сочетание клавиш ctrl + Q.

ТЕКСТ В КРИВЫЕ В ADOBE INDESIGN

По аналогии с Adobe Illustrator выделяем весь текст, а затем используем сочетание клавиш

cmd + shift + o (Mac),

ctrl + shift + o (PC)



ПАРАМЕТРЫ ЦВЕТА

ЦВЕТОВАЯ МОДЕЛЬ – СМУК

Дополнительные (spot) краски — Pantone+ Solid Coated/Uncoated, Metallic Coated/Uncoated (в зависимости от типа бумаги)

Мелкий черный текст — 0/0/0/100

Черные плашки большой площади (параметры композитного черного цвета) — 60/40/20/100.

Идентичные Spot-цвета, используемые в разных элементах одного макета, должны иметь одинаковое наименование (например “Pantone 877C”).

Все цвета (swatches), не используемые в публикации, должны быть удалены из палитры.

ТРЕБОВАНИЯ К ЦВЕТАМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫМ В ПУБЛИКАЦИИ

Внимание! Цвет на мониторе и при печати на бумаге может очень сильно различаться. Это связано со многими факторами, такими как калибровка монитора, зависящая от условий и сроков его эксплуатации, установки яркости и контрастности, которые пользователь устанавливает персонально и т.д. Даже специально откалиброванный монитор излучает свет, тогда как бумага свет частично поглощает, частично отражает. Соответственно, для таких разных способов отображения цвета невозможно добиться совершенно одинаковой цветопередачи. Поэтому, если цвет очень принципиален, то рекомендуется делать цветопробу на тиражной бумаге или делать аналоговую цветопробу при офсетной печати.

1. При изготовлении публикации используйте только СМΥК-палитру. Дополнительные краски должны быть заданы по PANTONE Coated для мелованной и по PANTONE Uncoated для немелованной бумаги, причем их цвета должны быть выражены в палитрах PANTONE C, U, M (недопустимо использование старых палитр (CVC, CVU и т.д.)).
Рекомендации для работы с Pantone.
2. **ВНИМАНИЕ!** Использование в макете цветовой модели RGB не допускается. Элементы макетов в этой цветовой модели печатаются с сильными цветовыми искажениями при обработке RIPом в пространство СМΥК печатной машины. Результат чаще всего неудовлетворительный.
3. **ВНИМАНИЕ!** Если в Вашей публикации присутствуют дополнительные плашечные краски (например, Pantone), которые не будут использоваться при печати, то при автоматическом переводе в СМΥК цвет будет отличаться от оригинального Pantone (и от его экранного представления). Если цвет для Вас важен заказывайте пробную печать.
4. Если Ваша публикация не является полноцветной (например, двух-трехцветная визитная карточка, листовка) задайте соответствующим цветам печати значения открытых цветов СМΥК-палитры (cyan, magenta, yellow, black). **Не задавайте цветам неполноцветной публикации смесевые цвета СМΥК, Pantone и пр.**
5. При обработке файлов для заказов, печатаемых только триадными (СМΥК) красками, линиям и тексту, покрашенным 100%K, устанавливается атрибут Overprint, что сохраняет целостность подложки под черный текст (выворотка не образуется). **С объектов, покрашенных в белый цвет (0%C, 0%M, 0%Y, 0%K) атрибут Overprint должен быть снят**, в противном случае в подложке под элементом «белого» цвета, не образуется выворотка

и элемент пропадает при выводе форм для печати. Если Вам важно сохранить атрибуты Overprint неизменными, то сообщите нам об этом.

6. «Составной черный» («суперчерный») рекомендуется делать со следующим соотношением: C60-M50-Y50-K100.
7. Использование в макете цвета **Registration не допускается**. Он предназначен только для технологических элементов, например, для приводных крестов.
8. Не рекомендуется создавать градиентную заливку, уходящую в абсолютно белый цвет (0%). Оставьте хотя бы 2% во избежание резкого скачка с 2% до 0%, т.к. растровая точка менее двух процентов не воспроизводится.
9. Для оценки тиражного цвета используйте книжки образцовых оттисков триадных цветов PANTONE Process.
10. При использовании какой либо краски для обозначения контура вырубки, лака и других видов отделки и послепечатной обработки, сообщите об этом особо.
11. Оверпринты, заложенные заказчиком в макете мы не отрабатываем, т.е. по умолчанию выводим с использованием только оверпринта черного!!! Ответственность за исполнение режимов Overprint/Knockout полностью возлагается на Заказчика!!! Если Вы заложили оверпринты на объекты в макете и хотите чтобы мы их отработали, то сообщите об этом в отдел ДДП через менеджера!
12. Если вы готовите макет в программе с icc-профилем, отличным от нашего, то это может привести к не предсказуемым результатам! Внедрённый профиль может принести только вред и испортить всю работу (например при ситуации, когда профили в файлах и программе вёрстки не совпадают, а при экспорте выбран пункт конвертации в третий профиль - на оттиске будет, что угодно, но только не то, что Вам надо). Если Вы не встроите профиль (и удалите уже встроенный профиль) в СМУК файле – Вы не ошибётесь. По умолчанию, встроенные icc-профили в файлы заказчиков мы не отрабатываем! При этом на печать идут непосредственно значения процентов красок. Поэтому при работе над макетом используйте либо наш профиль «Euroscale Coated v2», либо передавайте нам файл без его внедрения!!!
13. Отслеживайте суммарную плотность красок (C+M+Y+K). Допустимые значения для мелованной бумаги — 300, для немелованной — 280.

ВНИМАНИЕ! Превышение параметра «Максимальное суммарное количество краски» выше указанного значения приведет к отмарыванию и перетискиванию изображения на обратную сторону листа! Для корректной цветопередачи рекомендуем применять следующие параметры цветоделения, устанавливаемые в диалоговом окне Color Settings в программе Adobe PhotoShop:

- **Ink Colors** (используемые краски) — Eurostandart (Coated)
- **Dot Gain** (максимальное растискивание краски) — 18 % (офсет), 13 % (мелованные бумаги)
- **Separation Type** (способ вычитания черного) — GCR (Gray Color Replacement)
- **Black Generation** (кривая вычитания черного) — Medium
- **Black Ink limit** (максимальное количество черной краски) — 100 %
- **Total Ink limit** (максимальное суммарное количество краски в изображениях) — 300 %

МАКЕТЫ ДЛЯ ВЫБОРОЧНОГО УФ-ЛАКА, ТИСНЕНИЯ, КОНГРЕВА

Если в готовом изделии планируется УФ-лакировка, конгрев, тиснение или вырубка – расположите эти элементы на отдельном слое. Контур вырубки, выборочный лак, тиснение или конгрев должны быть обозначены отдельными Spot-цветами с соответствующими именами.

Выборочный лак, тиснение и конгрев делаются заливкой (Fill), контур вырубки – линиями (Stroke).

Таким образом, форма для выборочного УФ-лакирования должна быть выполнена в векторном формате, в масштабе 1:1 (без треппинга, т.е. дополнительных обводок вокруг элементов), включать все лакируемые элементы, покрашенные в 100% Spot-цвет (например, LAK), располагаться на отдельном слое в макете.

Минимальная толщина линий 0,15 мм или 0,3 pt. Минимальный лакируемый текст 6 pt.

ВАЖНО: Слишком мелкие или тонкие объекты не тиснятся, не конгровятся.

РАЗМЕРЫ ИЗДЕЛИЙ В МАКЕТАХ

Размер макета должен быть равен размеру изделия в готовом виде, (постобрезной размер) плюс вылеты под обрез (дообрезной размер). Вылеты по 2 мм на каждую сторону.

Все значимые элементы дизайна — должны быть расположены на расстоянии не менее 5 мм с каждой стороны от обрезного формата (размер изделия в готовом виде).



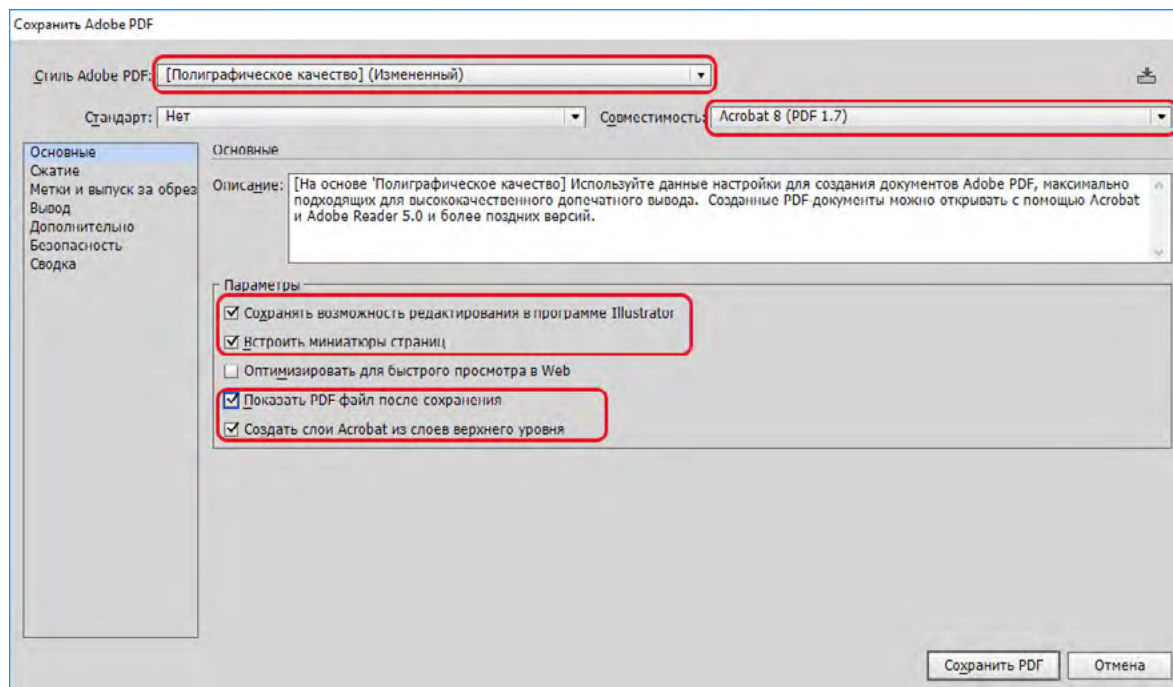
Для увеличения скорости изготовления продукции и минимизации ошибок мы принимаем файлы только в формате PDF, с подробным техзаданием. Если по каким-либо причинам не получается сделать PDF, то мы можем принять исходные файлы, но срок и стоимость изготовления могут увеличиться.

Макеты принимаются в формате PDF (многостраничном для изделий с более чем одной стороной). PDF можно получить из следующих программ дизайна и верстки:

ADOBE ILLUSTRATOR

Все шрифты, использованные Вами в макете, должны быть сконвертированы в векторные объекты (кривые). Сделать это можно выделив текстовые объекты и используя сочетание клавиш Ctrl + Shift + O (На Mac: Cmd + Shift + O).

1. Выберите команду «Файл» > Сохранить как или «Файл» > «Сохранить копию».
2. Введите имя файла и выберите папку для сохранения.
3. Выберите «Adobe PDF (*.PDF)» в качестве формата файла и нажмите кнопку «Сохранить».
4. Выберите набор параметров в меню «Стиль Adobe PDF» или выберите категорию в списке в левой части диалогового окна и задайте параметры.



Сохранить Adobe PDF

Стиль Adobe PDF: [Полиграфическое качество] (Измененный)

Стандарт: Нет Совместимость: Acrobat 8 (PDF 1.7)

Основные
Сжатие
Метки и выпуск за обрез
Вывод
Дополнительно
Безопасность
Сводка

Сжатие

Растровые цветные изображения

Бикубический даунсэмплинг до 300 ppi для изображений с разрешением свыше 450 ppi

Сжатие: Автоматически (JPEG) Размер файла: 256 пикс.

Качество изображений: Максимальное

Растровые изображения в градациях серого

Бикубический даунсэмплинг до 300 ppi для изображений свыше 450 ppi

Сжатие: Автоматически (JPEG) Размер файла: 256 пикс.

Качество изображения: Максимальное

Растровые монохромные изображения

Бикубический даунсэмплинг до 1200 ppi для изображений свыше 1800 ppi

Сжатие: CCITT Группа 4

☒ Сжимать векторн. объекты и текст

Сохранить PDF Отмена

Сохранить Adobe PDF

Стиль Adobe PDF: [Полиграфическое качество] (Измененный)

Стандарт: Нет Совместимость: Acrobat 8 (PDF 1.7)

Основные
Сжатие
Метки и выпуск за обрез
Вывод
Дополнительно
Безопасность
Сводка

Метки и выпуск за обрез

Метки

☐ Все типографские метки

☐ Метки обрезки

☐ Метки привошки

☐ Цветовые шкалы

☐ Информация о странице

Стиль меток: Западный

Толщина меток обреза: 0.25 pt

Сдвиг: 2,117 mm

Выпуск за обрез

☒ Использовать параметры функции "Обрез документа"

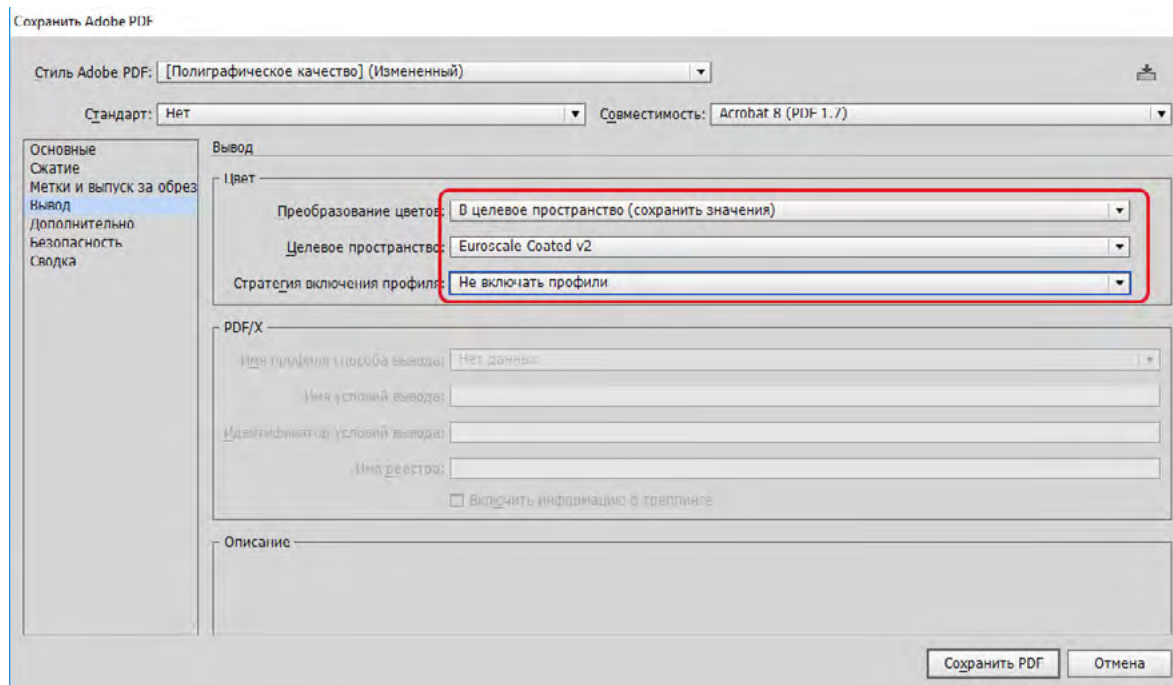
Сверху: 0 mm

Снизу: 0 mm

Слева: 0 mm

Справа: 0 mm

Сохранить PDF Отмена



5. Нажмите кнопку «Сохранить PDF».

ADOBE INDESIGN

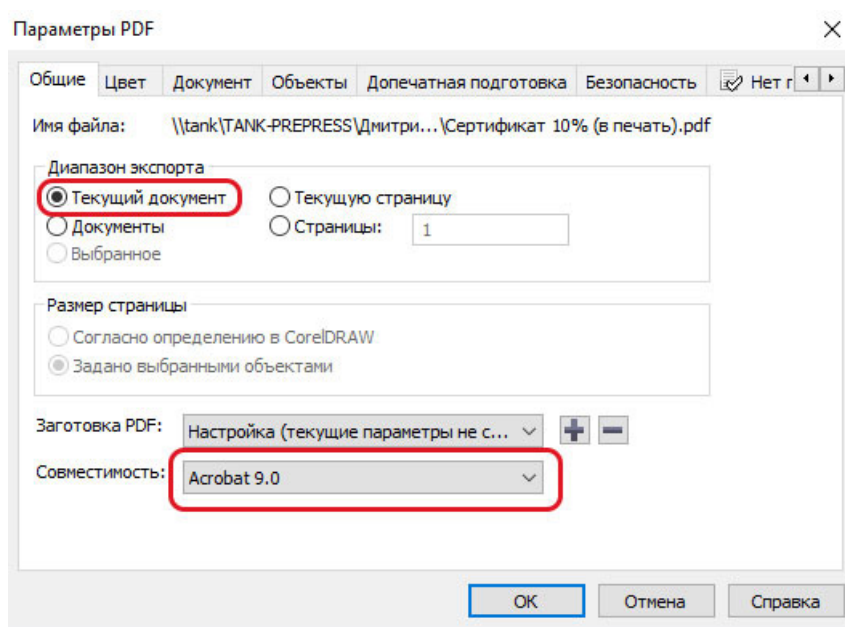
Для сохранения файлов из Indesign в pdf откройте меню файл (file) и найдите пункт Export. Появится диалоговое окно с выбором папки и имени сохраняемого файла. В выпадающем списке «Save as type» поставьте Adobe PDF (Print). Жмем «Save». Появляется диалоговое окно установок экспорта PDF. Далее по аналогии с Adobe Illustrator.

В сложных случаях принимаются файлы Adobe Indesign (версии по CS6 включительно) – indd (С вылетами под обрез 3-5 мм с каждой стороны, верстка+линки+шрифты)
Обязательно должны быть приложены файлы шрифтов, использованных в публикации (PostScript и/или TrueType), а также графические файлы, использованные в верстке. Графика должна быть в цветовом охвате CMYK, Grayscale или Black and White, разрешение 300 dpi в масштабе 1:1.

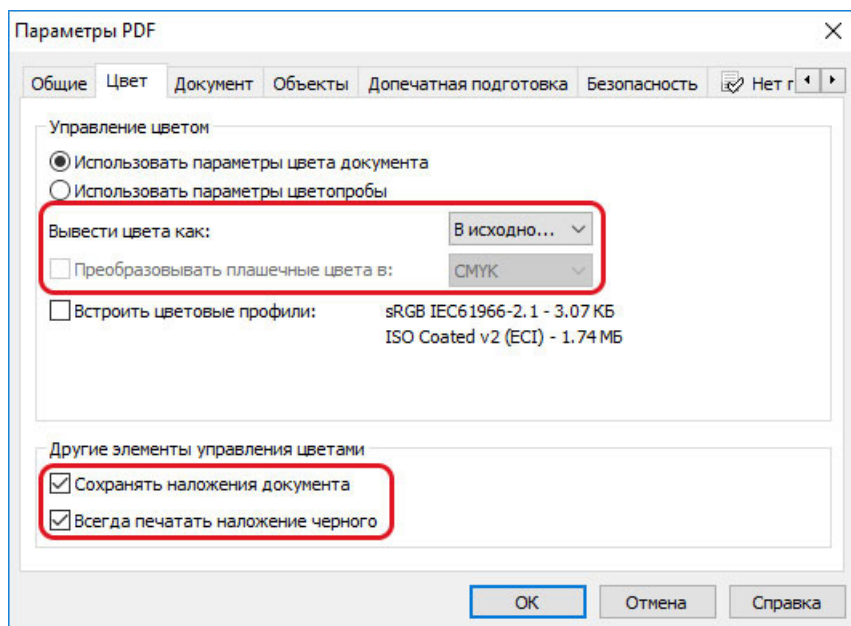
COREL DRAW

Внимание! Специфика программы Corel Draw позволяет использовать в одном документе объекты в цветовых пространствах как RGB, так и CMYK. В связи с этим зачастую результат типографской печати не совпадает с «видением макета»

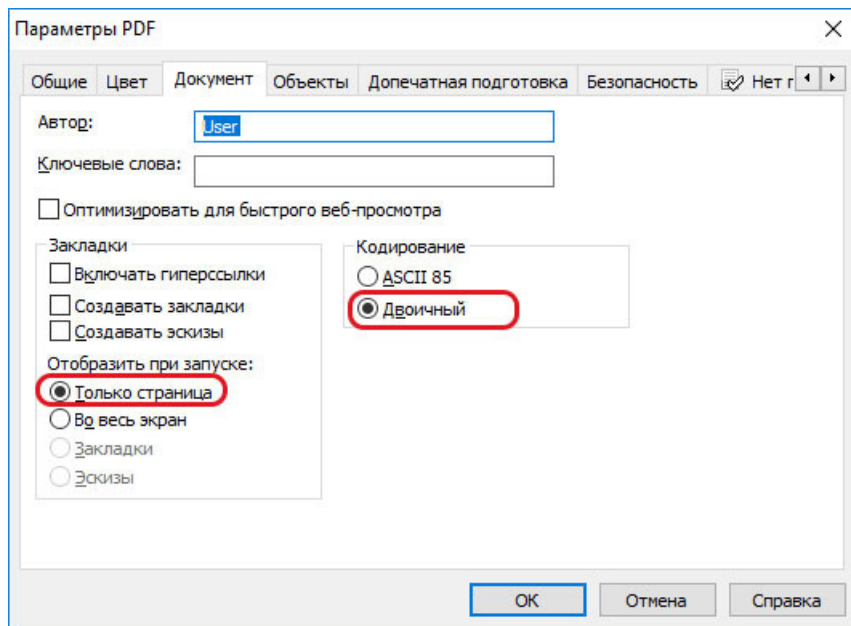
В главном меню Файл > Опубликовать в PDF, выбираем стиль PDF (сохраните настройки, если планируете в будущем готовить файлы для печати) для допечатной подготовки и редактируем его Параметры.



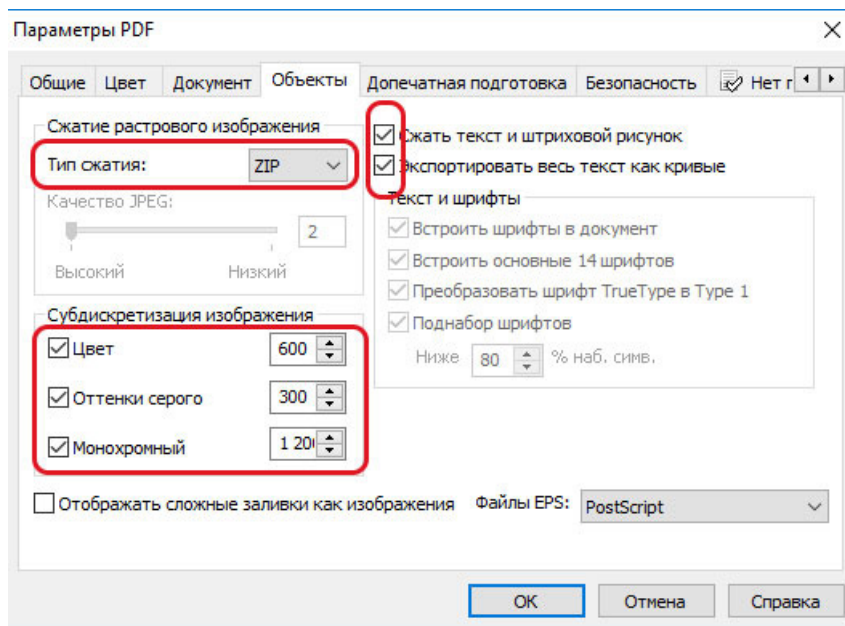
Управление цветом в экспортируемом PDF. Если в макете присутствуют плашечные цвета, то параметр «Вывести цвета как» – В исходном виде,. Если печатаем без Pantone, то – CMYK.



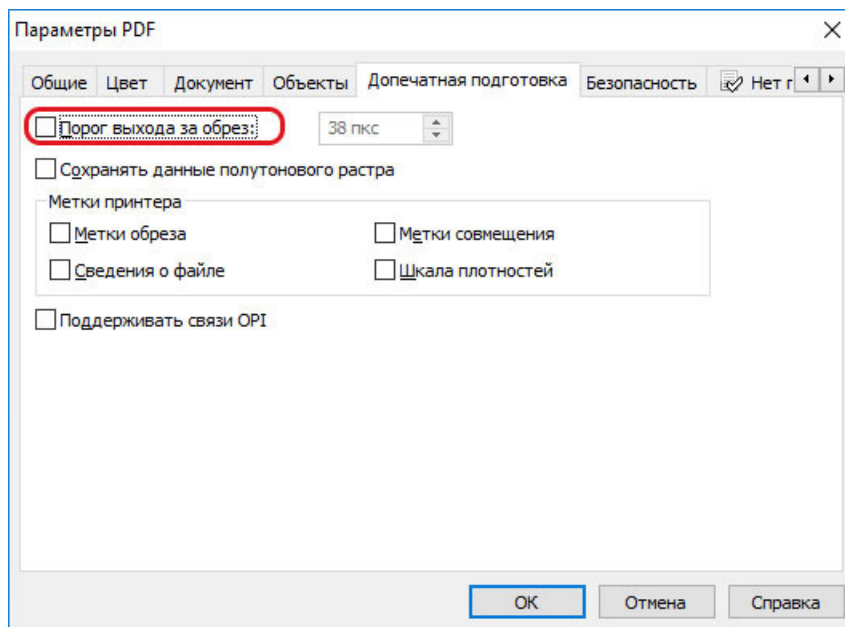
Устанавливаем способ отображения PDF Только страница, Двоичное кодирование.



Уменьшаем разрешение огромных картинок, сжимаем текст и линии. Преобразуем шрифты в кривые.



Устанавливаем размер вылетов под обрез.



В сложных случаях принимаются файлы Corel Draw. Файл должен быть сохранен в формате *.cdr не выше версии X6. Все шрифты, использованные Вами в макете, должны быть сконвертированы в векторные объекты/кривые. Сделать это можно сочетанием клавиш Ctrl + Q.

ADOBE PHOTOSHOP

Макет изделия должен быть сохранен в формате TIFF Uncompressed одним слоем. Разрешение слоя должно быть 300 dpi.

Макет изделия, выполненный Вами в среде Adobe Photoshop, не должен содержать:

- меток обреза;
- дополнительных слоев;
- дополнительных путей

НЕ ДОПУСТИМЫЕ ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ

ВНИМАНИЕ: Файлы Microsoft Word, Excel, Power Point не могут быть приняты в качестве оригинал-макета, эти файлы мы можем использовать лишь в качестве исходных текстов для будущего макета, базы данных персонализации или эскиза макета (например, где какие элементы должны быть расположены), соответственно.

Это замечание справедливо для всех офисных приложений-аналогов пакета Microsoft Office.

ШИРОКОФОРМАТНАЯ ПЕЧАТЬ

Требования к макетам предоставляемым для печати:

Принимаем файлы для печати в формате : **.tiff**

файлы в других форматах принимаются только по согласованию с менеджером (.eps , .cdr, .pdf).

Наилучшее решение – предоставлять макеты для широкоформатной печати, в растровом формате TIFF соблюдая указанные выше требования. В TIFF файле должны быть сведены все слои в один слой Background и должны быть удалены все дополнительные каналы и пути. В этом случае, вы застрахованы от неожиданностей в процессе печати, хотя понятна трудность возникающая в данном случае – передача файла.

Оптимальным разрешением файлов для широкоформатной печати можно считать:

- для интерьерной печати фотокачеством – до 300 dpi;
- для широкоформатной печати – 75-150 dpi;
- в случае печати баннеров размером 6х3 м и более - 60 dpi;

Растровые изображения (.tiff). Требования файлам для широкоформатной печати:

1. цветовая модель CMYK;
2. слои необходимо свести в единый слой – Background, исключить альфа-каналы -Channels, пути - Paths и сжатие - LZV-compression;
3. наиболее оптимальный объем файла - до 200 Мб;
4. макеты для печати растровых изображений передаются в размере 1:1.

В случае предоставления файлов в иных форматах следует учитывать:

Электронная версия макета должна сопровождаться дополнительным файлом предпросмотра в формате .jpeg .

Векторные изображения для печати либо плоттерной резки (.eps .cdr, .pdf). Требования файлам для широкоформатной печати:

1. цветовая модель CMYK;

2. тексты используемые в макете - переведены в кривые;
3. элементы макета должны быть сгруппированы и находиться внутри макета для печати;
4. контуры – обводки изображений и особенно шрифтов при толщине более 2мм нужно конвертировать в объекты. Все эффекты используемые в Corel Draw, во избежание некорректной печати, необходимо перевести в растр;
5. в случае предоставления макета в уменьшенном формате например -1:10, обязательно проверьте чтобы в контурах была установлена опция – Scale with image (масштабировать с изображением).

Рекомендации профессионалов по подготовке файлов для широкоформатной печати:

- если у вас повышенное требование к каким либо конкретным (индексированным) цветам, и вы хотите обеспечить наиболее точную цветопередачу, то нужно указать цвет по Panton Process, и процентное соотношение данного цвета в модели CMYK. Так же мы рекомендуем прикреплять к файлу макета цветовой профиль;
- если вы хотите получить черный цвет по настоящему черным, а не темно серым, то черный цвет должен быть составным (C50,M50,Y50, K100);
- в случае если контуры макета белые или есть светлые поля, то необходимо сделать контур макета черного цвета толщиной 1 пиксель;
- не забывайте, что разрешение файла макета для широкоформатной печати и разрешение на выходе широкоформатного принтера (разрешение печати) совершенно разные вещи;
- перед сдачей файла в печать обязательно проверьте его содержимое (изображение) в Photoshop;
- не допускайте большого масштабирования вставленных картинок в векторных программах, так как это неизменно повлияет на качество результата.

При подготовке файлов для широкоформатной печати необходимо учитывать:

При импорте в Corel растровых изображений нужно вставлять файлы только с цветовой моделью CMYK, так как иначе результат не предсказуем. Соответственно мы рекомендуем предварительно переработать файл в Photoshop. Старайтесь избегать эффекты тени, прозрачности и прочие эффекты в векторных файлах так как они формируются Corel'ом в цветовой модели RGB.